

## Grabados Fusiformes en la Cuenca del Mediterráneo Occidental: Extensión, Características, Significado y Cronología

*por José Aparicio Pérez, Valencia*

con Láms. XII–XIII

### I. Introducción

La vertiente mediterránea de los países de Europa occidental y la parte correspondiente del Norte de África han conocido numerosas e idénticas manifestaciones culturales durante la prehistoria, motivadas por características étnicas y ecológicas similares según se ha venido reconociendo a través de la investigación sistemática de todas sus manifestaciones ergológicas, económicas y religiosas. Hoy día, y como consecuencia de los mayores y mejores datos que se poseen, se afirma dicha identidad y poco a poco se puede hablar con mayor firmeza y seguridad de un auténtico ecumenismo mediterráneo, extensión de lo que artísticamente estableció Graziosi como « provincia mediterránea » (1).

En el aspecto de las representaciones que podríamos llamar artísticas, destacan las incisiones o grabados rupestres fusiformes, que se denominan así por el hecho de presentar mucho más ancha la parte central que los extremos. Destacan por la singularidad de su simbolismo, ya que su geometrismo y consiguiente esquematismo responden a una abstracción producto de una disposición mental y espiritual similar.

Con este trabajo únicamente queremos dejar constancia de sus características, como punto de partida para futuras investigaciones.

### II. Extensión

#### Italia (Fig. 3)

Grabados de este tipo se han señalado en Balzi Rossi (Grimaldi, Liguria italiana), en varios de los famosos yacimientos (2). En Como en el Buco della Sabbia di Civitate y en Pianvalle (3). En el Abrigo del Romito (Paspasidero, Cosenza, Calabria) (4). Siendo mucho más abundantes todavía en Sicilia, donde se han estudiado los del Riparo della Sperlinga di S. Basilio (Novara di Sicilia) (5); Montagnola di S. Rosalia (Palermo) (6); Grutas de la Isolida (S. Vito lo Capo) (7); Grotta de Masticchia (Capaci, Palermo) (8); Grotta dei Puntali (Carini, Palermo) (9); Grotta della « Za Minica » y nicho próximo (Torreta, Palermo) (10); y Grotta dei Vitelli, Grotticina di S. Ciro, Grotta Miceli y Rocca Rumena en Trapani (11) (Fig. 1).

#### Libia

En Tripolitania ha sido señalada la presencia de grabados de este tipo, lo cual ampliaría los límites estrictos del Mediterráneo occidental en caso de confirmarse su identidad (12).

#### Valencia (España)

Hasta el momento presente conocemos cuatro lugares, abrigos o entradas de grutas, que han proporcionado este tipo de grabados. Cova de les Rates Penaes (Rótova) (13); Abrigo de la Penya Rotja (Rótova); Abrigos de Mossen Ricardo (Tabernes de Valldigna) y Cueva del Barbero (Navarrés) (Fig. 1 y 2, Láms. XII–XIII).

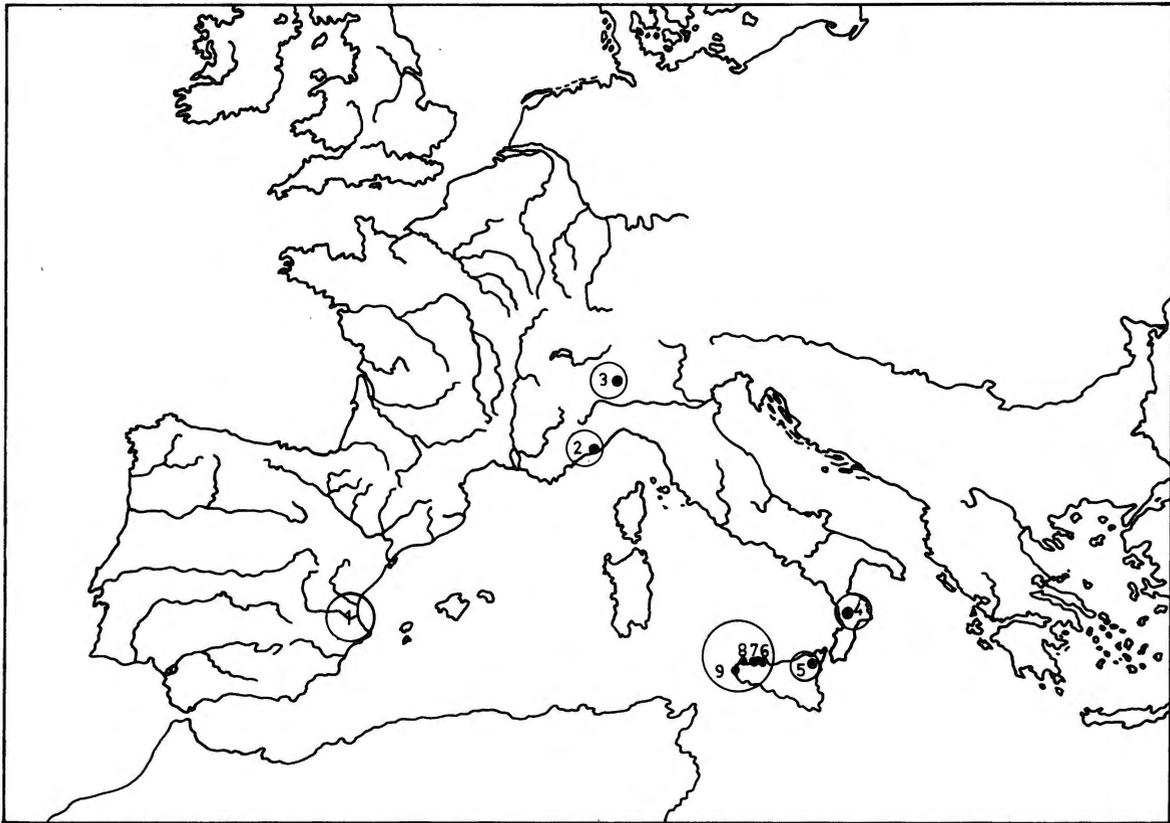


Fig. 1. – Mapa del Mediterráneo occidental con la situación de los lugares en donde se encuentran los grabados fusiformes estudiados en el texto: 1, Región Valenciana. 2, Balzi Rossi. 3, Como. 4, Cosenza. 5, Novara di Sicilia. 6, Palermo. 7, Carini. 8, Sn. Vito lo Capo. 9, Trapani.

### III. Características

Las características particulares que presentan los grabados descritos son las siguientes:

En Balzi Rossi la incisión es tenue o profunda, entre 1 ó 2 cm. El Buco della Sabbia di Civitate presenta líneas sutiles, próximas, paralelas o convergentes, en posición vertical y en lugar oscuro. Predominan las incisiones fusiformes, aunque hay otros motivos en menor número (ajedrezados, cuadrangulares, en Y o en tridente).

En el Riparo della Sperlinga di S. Basilio las incisiones son verticales o un poco oblicuas y la profundidad variable.

Las del Romito son profundas, de sección triangular o en V y posición paralela o convergente, aparentemente sin orden.

Las 266 incisiones de la Montagnola de S. Rosalía son simples, verticales y normalmente rectas, de surco uniforme, profundo y de sección triangular, sobrepasando, normalmente, el cm. de anchura. Solamente hay representado un cérvido en la número 4. Todas están a plena luz y algunas a derecha e izquierda del vano de entrada.

Las de la Grotta Racchio están a plena luz y son rectas, verticales u oblicuas, de unos 16 mm. de longitud; surco uniforme, profundo y de sección triangular. También contiene dos ciervos y varias incisiones superficiales.

En la Cova de les Rates Penaes son rectas o ligeramente oblicuas, verticales, paralelas o algo convergentes, de surco profundo. A plena luz.

Las de la Peña Rotja tienen profunda la incisión y son, como las anteriores, rectas o ligeramente oblicuas, verticales, paralelas o convergentes, en series de dos, tres o más unidades. A plena luz.

En Mossen Ricardo presentan sección triangular y en posición vertical algo oblicua, en series, también, de dos, tres o más unidades aunque hay algunas que se entrecruzan. Sobre superficie abrillantada. A plena luz.

La superficie de la de la Cueva del Barbero también se presenta pulida y abrillantada, sometida a intensa iluminación. Las incisiones son rectas, profundas, convergentes y en grupos de dos, tres o más unidades.

De acuerdo con lo anterior se pueden establecer como características más generalizadas las siguientes:

1. – Situación a plena luz.
2. – Surco profundo, normalmente con sección en V.
3. – Posición predominante la vertical o ligeramente oblicua, salvo cuando se han ejecutado sobre bóveda o piso.

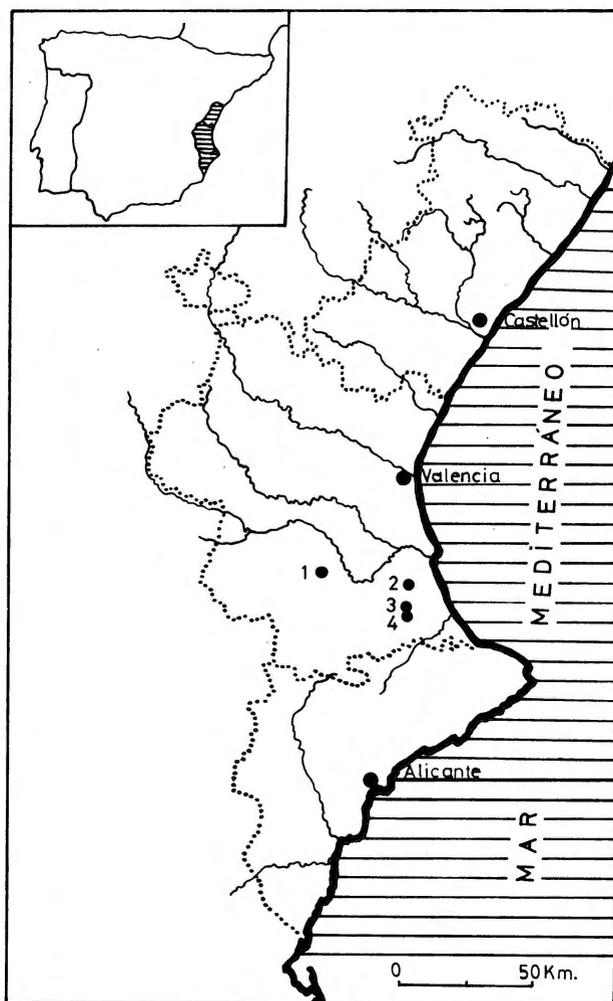


Fig. 2. – Mapa de la Región Valenciana con la situación de los abrigos que contienen grabados fusiformes: 1, Cueva del Barbero. 2, Mossen Ricardo. 3, Rates Penaes. 4, Peña Rotja.

4. – Anchos en la parte media y progresivamente estrechado hasta los ápices, de ahí el calificativo de fusi-  
formes.

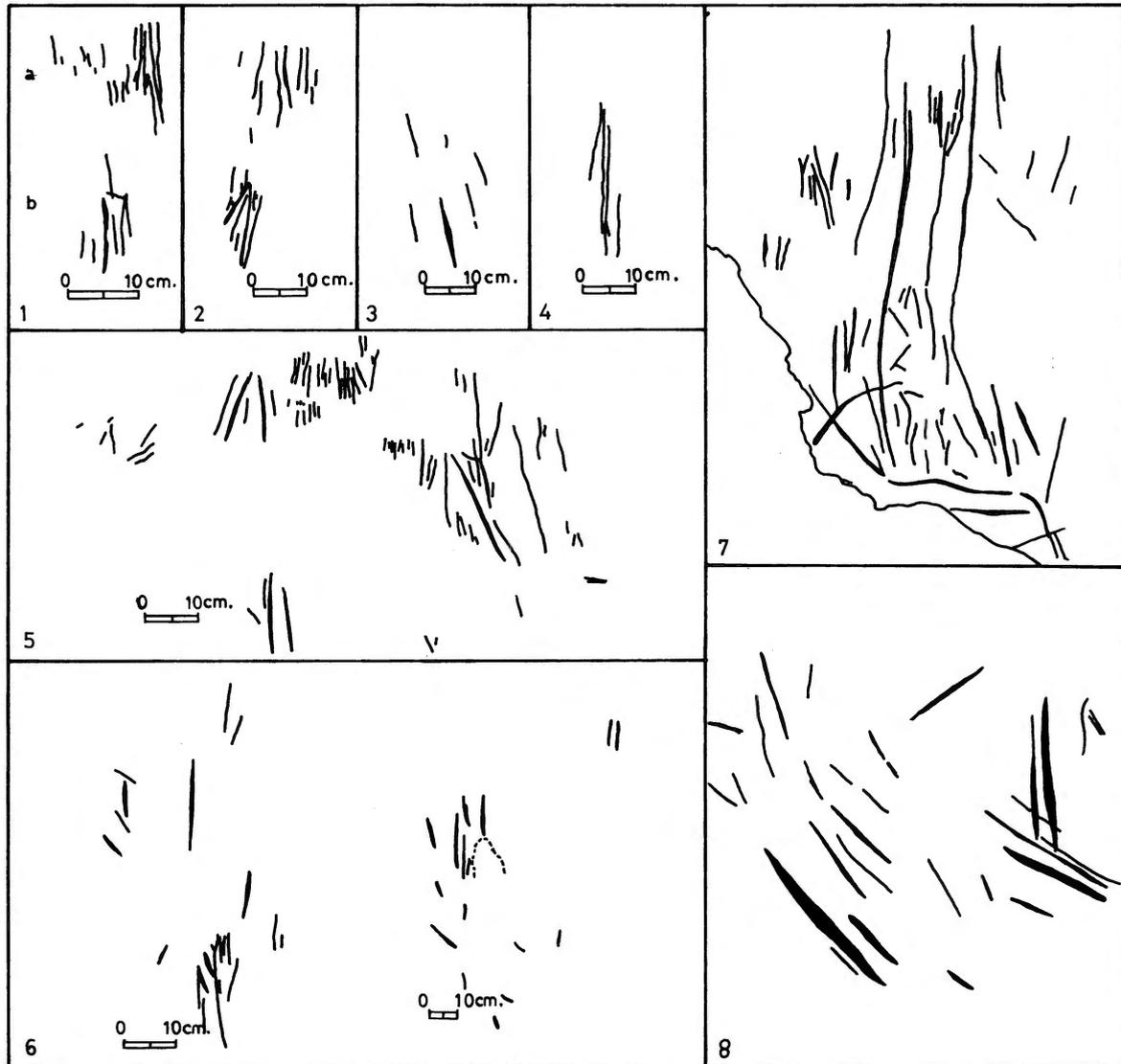


Fig. 3. – Grabados fusiformes en cuevas sicilianas. 1 a 7, Montagnola di S. Rosalía (Palermo). 8, Grotta Racchio (S. Vito lo Capo). (Según G. Mannino).

#### IV. Significado

Sobre lo que signifiquen, sobre el móvil que impulsó al hombre prehistórico a su representación es muy difícil pronunciarse. No descartamos totalmente la posibilidad de un sentido artístico, puesto que en arte mobiliario hay representaciones puramente lineales, geométricas y por lo tanto esquematismos y abstracciones en yacimientos paleolíticos y mesolíticos, e incluso hoy mismo existen estilos y gustos que van en este sentido; sin embargo, es difícil aceptar una finalidad puramente estética.

Los del Bucco della Sabbia di Civitate han sido interpretados con finalidad mágico-religiosa, tendiendo a la preparación mágica del ambiente.

A los del Romito, Graziosi les supone una finalidad no figurativa, con un posible significado por si mismo o puramente simbólico y abstracto.

Para explicar el significado de las incisiones de las grutas de la Isolida, G. Mannino ha supuesto que puedan representar azagayas o bien a modo de símbolos a la entrada para impedir el ingreso de espíritus malignos.

Vemos, pues, que se les ha dado ya todas las interpretaciones posibles, desde la pura utilidad práctica a un sentido mágico, simbólico, abstracto y religioso, sin descartar la posible finalidad estética. Desgraciadamente, de ahí es imposible pasar y todas las interpretaciones, por subjetivas, son verosímiles y viables.

Para nosotros su verdadero interés se centra en el hecho de su difusión por la cuenca del Mediterráneo occidental y a nivel de interpretación global respondiendo a una disposición espiritual similar.

## V. Cronología

Existen fundadas esperanzas de poder situar, con bastante aproximación, la época de los mismos, en unos casos por similitud con plaquetas grabadas con la misma temática, en otros por encontrarse en grandes bloques pétreos desprendidos de la bóveda y enterrados por sedimentos arqueológicos posteriores, y en un tercer caso por existir en la cavidad o en sus proximidades yacimientos arqueológicos de posible relación.

Los de Balzi Rossi han sido considerados como pertenecientes al ciclo Auriñaco-gravetiense en sentido amplio.

Teniendo en cuenta la existencia de materiales neo-eneolíticos en el Bucco della Sabbia di Civitate, los grabados han sido considerados del Paleolítico Superior.

La existencia de niveles con cerámica cardial cubriendo los grabados, y otro mesolítico sin taparlos, ha permitido indicar el Paleolítico Superior o el Epipaleolítico como la época de su ejecución en el Riparo della Sperlinga di S. Basilio.

En el Romito se consideran contemporáneos de un pequeño bóvido y anteriores al grande que los cruza. La industria del depósito que los recubría pertenece al Paleolítico Superior.

El conjunto arqueológico recogido en la Grotta Racchio y compuesto por 49 puntas de dorso rebajado, 51 raspadores, 3 buriles laterales, 3 escotaduras, 1 raspador con escotadura, 1 perforador, 35 hojas y lascas entre el sílex, ha sido considerado como Paleolítico final.

Las incisiones de la « Za Minica » también se encontraron recubiertas por sedimentaciones del Paleolítico Superior.

El yacimiento de Rates Penaeas contiene materiales desde el Solutrense hasta el Neolítico antiguo (cardial).

La Peña Rotja posee un yacimiento todavía no datado, aunque anterior al Neolítico antiguo, posiblemente Paleolítico.

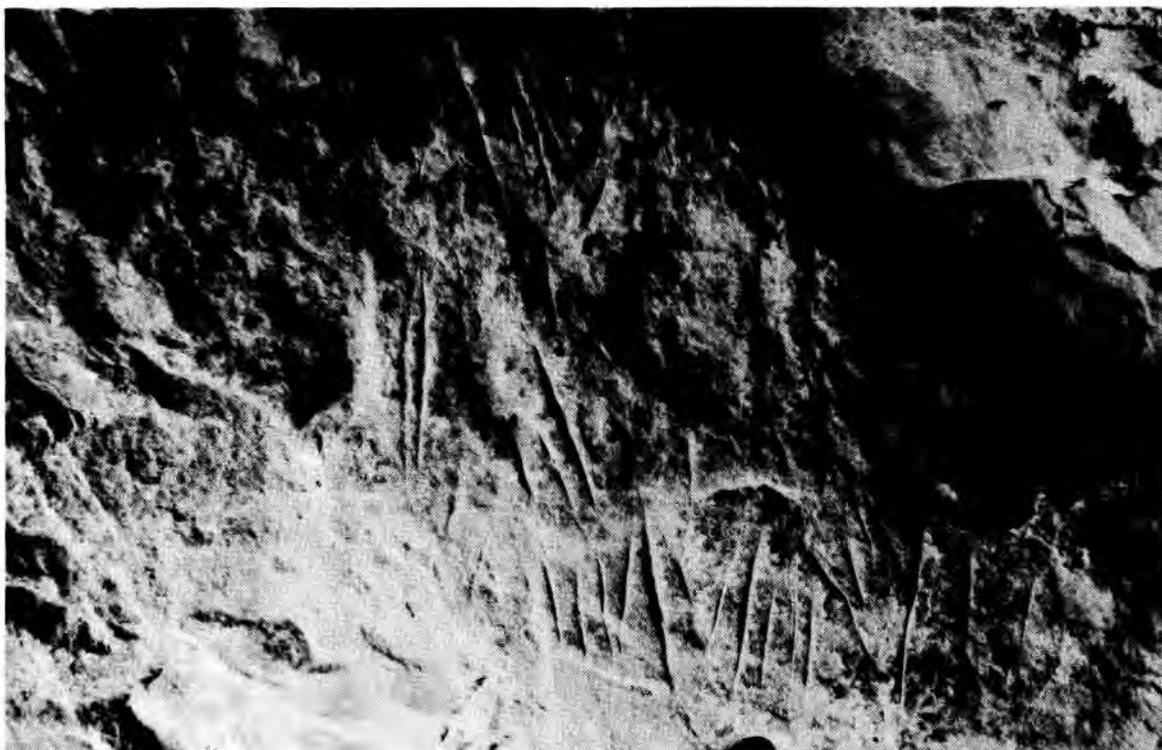
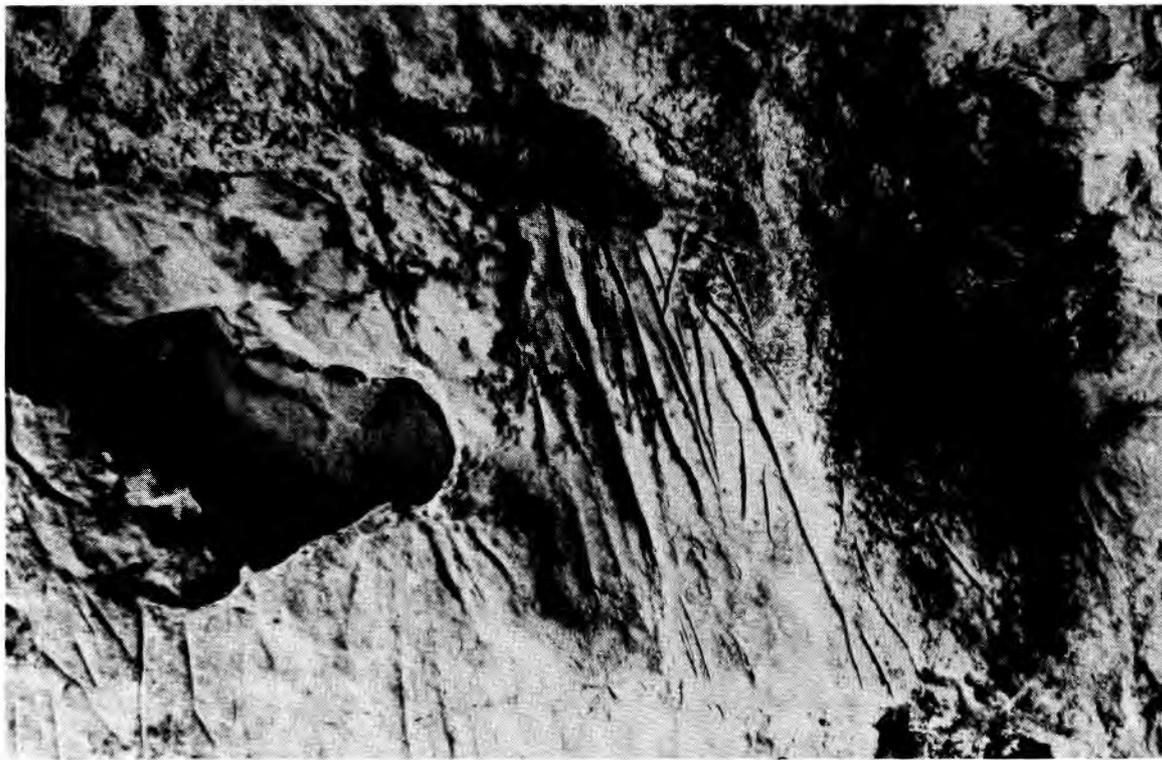
Los materiales arqueológicos recogidos en la puerta de la Cueva del Barbero los hemos adscrito al Mesolítico I, consistiendo en: microrraspadores, dorsos rebajados, hojas, hojitas y núcleos.

Nosotros, de acuerdo con las características descritas y la tendencia de las fechas aplicadas, opinamos con Cornaggia Castiglioni (14) que el conjunto de los grabados parietales fusiformes pertenecen al mismo ciclo cronológico-cultural, correspondiente, de acuerdo con las características del Paleolítico italiano, al final del Paleolítico Superior continental, equivalente al Mesolítico I marítimo de los países ribereños del Mediterráneo occidental.

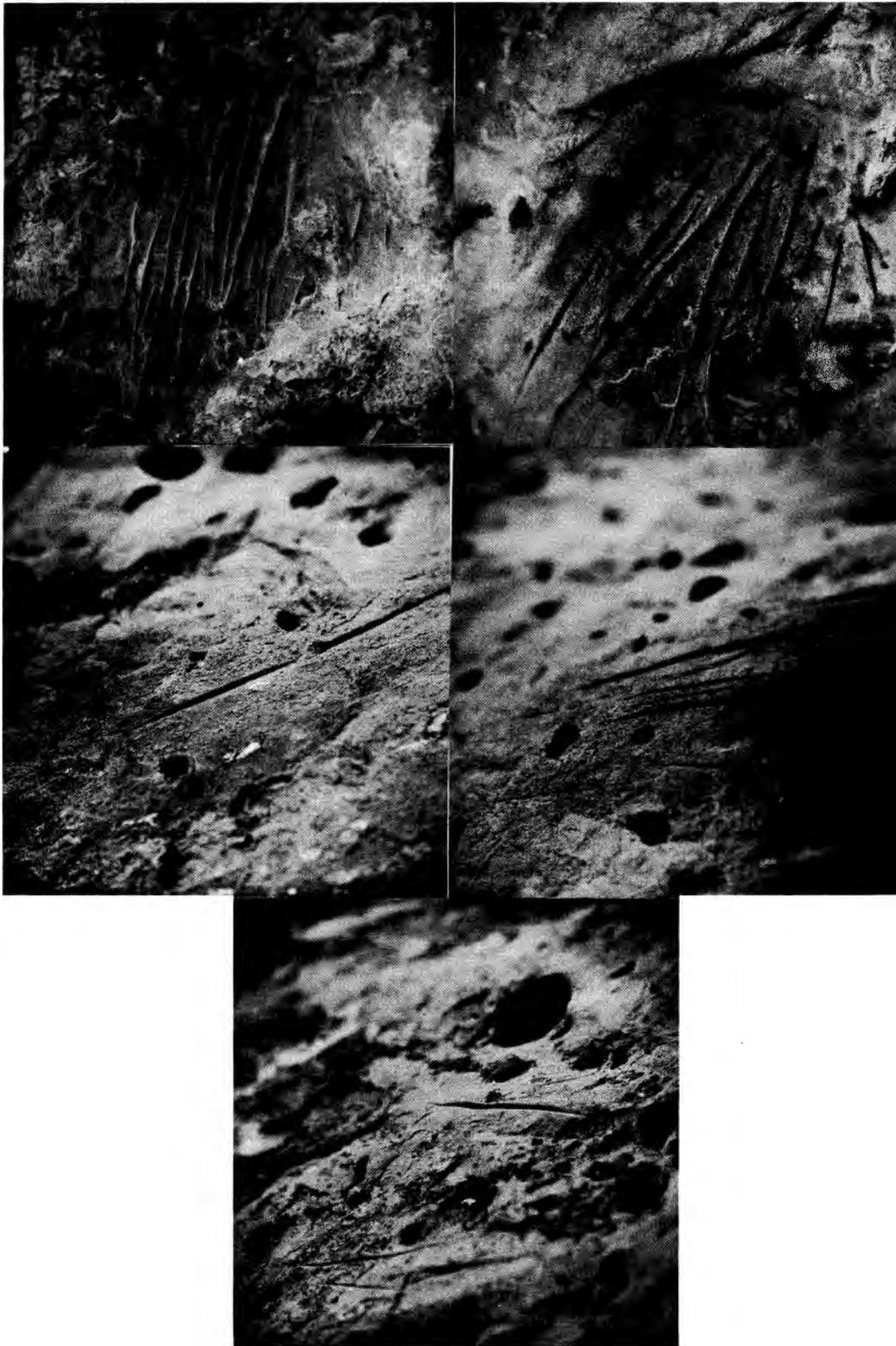
## Notas bibliográficas

1. GRAZIOSI (P.), *L'Arte dell'Antica Etá della Pietra*. Firenze, 1956.
2. — Gli scavi dell'Istituto italiano di Paleontologia umana ai Balzi Rossi. *Rivista Ingauna e Intemelia*, V, 14. Bordighera, 1939.

- BARRAL (L.) et SIMONE (S.). Découverte de gravures rupestres paléolithiques aux Rochers Rouges. *Archeologia*, n° 44,87.
- RIPOLL PERELLÓ (E.). Grabados paleolíticos en Balzi Rossi (Liguria). *Ampurias*, t. XXXI-XXXII. Barcelona, 1969-70, 231-232.
- VICINO (G.) et SIMONE (S.). Les gravures rupestres paléolithiques des Balzi Rossi (Grimaldi. Ligurie italienne). *Préhistoire Ariégeoise*, t. XXVII. Tarascon-sur-Ariège, 1972, 39.
- VICINO (G.). Scoperta di incisioni rupestri paleolitiche ai Balzi Rossi. *Rivista Studi Liguri*, XXXVIII, n° 1, 1972, 5-26.
- Incisioni rupestri paleolitiche ai Balzi Rossi. *Rivista Ingauna e Intemelia*, anno XXVI, n° 1-4. Bordighera, 1973, 51-56.
3. CORNAGGIA CASTIGLIONI (O.). Le incisioni parietali del Buco della Sabbia di Civitate (Como). *Atti VII Riunione Scientifica Istituto Italiano Preistoria e Protostoria*. Firenze, 1963, 45-57.
- RICCI (F.). Nota su Pianvalle. *Rivista Archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como*. Fascicolo n. 156-157, anni 1974-75. Como, 1976, 73-94.
4. GRAZIOSI (P.). Nuove incisioni rupestri di tipo paleolitico in Calabria. *Rivista di Scienze Preistoriche*, XVII. Firenze, 1962, 139-145.
- Découverte de gravures rupestres de type paléolithique dans l'abri du Romito (Italia). *L'Anthropologie*, t. 66, n° 3-4. Paris, 1962, 262-268.
- Signes linéaires gravés dans l'abri du Romito (Calabre). *Miscelánea en Homenaje al Abate H. Breuil (1877-1961)*, t. I. Barcelona, 1964, 457-466.
5. MANNINO (G.). Nuove incisioni rupestri in una grotta de Pizzo Muletta. *Rassegna Speleologica Italiana*, n° 4. Como, 1960
- Nuove incisioni rupestri scoperte in Sicilia. « *Giglio di Rocca* », n° 16. Palermo, 1962.
- Nuove incisioni rupestri scoperte in Sicilia. *Rivista Scienze Preistoriche*, XVII. Firenze, 1962, 147-159.
- CAVALIER (M.). Il riparo della Sperlinga di S. Basilio (Novara di Sicilia). *Bullettino di Paleontologia Italiana*. Nuova Serie. XXII, v. 80. Roma, 1971, 7-63.
6. Véase G. MANNINO en nota anterior.
7. *Ibidem*.
8. MANNINO (G.). Scoperte e scavi preistorici in Italia durante il 1964. *Rivista di Scienze Preistoriche*, v. XIX. Firenze, 1964.
9. Véase nota anterior.
10. *Ibidem*
11. *Ibidem*
12. PARADISI (U.). Le incisioni rupestri di Bir Ghan (Tripolitania). *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*. Nuova Serie, v. XI, 1963, 1-10.
13. La Labor del S.I.P y su Museo en el pasado año 1951. Valencia, 1952, 32-35.
- GURREA CRESPO (V.) y PENALBA FAUS (J.). Exploraciones en la comarca de Gandia. *Archivo de Prehistoria Levantina*, III. Valencia, 1952, 5-7.
14. Véase nota 3.



Grabados fusiformes. Panel A del Abrigo I de Mossen Ricardo.



Grabados fusiformes en el Abrigo de la Peña Rotja (Rótova). (Según Navarro Alemany).